Plusieurs projets sur le planning du cinÃ©ma

Films, sÃ©ries tÃ©lÃ©visÃ©es et festivals pour 2006
Par : Farida Belkhiri (Le Tribune) -08/01/2006-

Lancement d'un festival culturel Ã Alger qui sera institutionnalisÃ© par le ministÃ¨re de la Culture

Le cinÃ©ma algÃ©rien va accueillir tout au long de cette nouvelle annÃ©e plusieurs projets de films de fiction et de documentaires, rÃ©alisÃ©s par des cinÃ©astes algÃ©riens aussi bien que par des cinÃ©astes Ã©trangers.
Du cÃ´tÃ© des cinÃ©astes algÃ©riens, Sid Ali Mazif se consacre cette annÃ©e Ã la rÃ©alisation de son projet dâ€™une sÃ©rie de films documentaires (de 45 Ã 52mn), Destin de femmes, quâ€™il a lancÃ©e en 2005 avec la conception dâ€™un premier film Na Taous. Â«La sÃ©rie se compose de six moyens-mÃ©trages tous dÃ©diÃ©s Ã la femme. ce sont des enquÃªtes approfondies sur tout ce quâ€™ont entrepris les femmes pour leurs droits et le code de la familleÂ», affirme Sid Ali Mazif.
AprÃ¨s donc Na Taous, le rÃ©alisateur revient dans son second film sur les manifestations et le mouvement fÃ©ministe de 1990 jusquâ€™en 2005 tandis que le troisiÃ¨me film traite de la violence contre les femmes. Â«Le volet de la violence touche tout ce que subit la femme dans la rue, dans sa famille, chez son mari, dans son milieu de travail. Quant au 4e film, il se concentre sur le rÃ´le de lâ€™Ã©cole dans lâ€™Ã©mancipation de la femme Ã partir de 1900 jusquâ€™Ã lâ€™an 2005. Enfin, les deux derniers films concernent les femmes chefs dâ€™entreprise et le cÃ©libat des femmes diplÃ´mÃ©esÂ», confie le rÃ©alisateur.
Ghaouti Bendedouche, rÃ©alisateur de la Voisine, revient, quant Ã lui, vers la tÃ©lÃ©vision en prÃ©parant le tournage dâ€™une sÃ©rie policiÃ¨re, les Aventures du commissaire El Kindi, produit par lâ€™ENTV. Comme lieux de tournage pour le premier Ã©pisode (52mn) de cette sÃ©rie, le metteur en scÃ¨ne a repÃ©rÃ© quelques sites dans la rÃ©gion de Jijel. Pour la rÃ©alisation des autres Ã©pisodes, Ghaouti Bendedouche compte se dÃ©placer dans dâ€™autres rÃ©gions algÃ©riennes. Â«A travers cette sÃ©rie, je voulais crÃ©er un personnage policier typiquement algÃ©rien, Ã lâ€™instar des hÃ©ros des films policiers Ã©trangers qui ont fortement marquÃ© ce genre dâ€™Å“uvres cinÃ©matographiquesÂ», confie le rÃ©alisateur qui compte rÃ©aliser un autre film, lâ€™Archipel des sables. Une coproduction algÃ©ro-franÃ§aise dont la thÃ©matique traite du choc des civilisations.
Pour sa part, Mohamed Bensalah lancera 52 portraits baptisÃ©s Chronique des gens ordinaires pour le compte de lâ€™ENTV et rÃ©alisera un film documentaire sur le Fort LiÃ©dot (la Rochelle). Â«Ce film, une coproduction algÃ©ro-franÃ§aise, revient sur lâ€™incarcÃ©ration des militants du FLN en France dans la prison de LiÃ©dot. On a dÃ©jÃ visitÃ© la prison et on a lâ€™accord de lâ€™ex- prÃ©sident BenbellaÂ», explique le cinÃ©aste.
Pour ce qui est des rÃ©alisateurs Ã©trangers, rappelant que Costa-Gavras, lâ€™hÃ´te du 1er Festival du film franÃ§ais Ã Alger, a annoncÃ© la production et la rÃ©alisation prochaine dâ€™un film, Mon colonel, sur les tortures perpÃ©trÃ©es par le colonialisme franÃ§ais et les massacres du 8 mai 45. Le tour de manivelle de ce film dont le tournage aura lieu Ã SÃ©tif est prÃ©vu pour le mois de fÃ©vrier 2006. Lâ€™Ã©quipe de Costa-Gavras a dÃ©jÃ effectuÃ© des repÃ©rages de tournage lors dâ€™un dÃ©placement dans la capitale des Hauts Plateaux et donnÃ© le feu vert Ã la maison de la culture Houari Boumediene et au thÃ©Ã¢tre rÃ©gional de SÃ©tif pour procÃ©der au casting. Les rÃ©gions de Guelma, Kherrata et Blida serviront de dÃ©cors naturels Ã ce film qui sera rÃ©alisÃ© par Laurent Herbiet.
Outre ce film, Costa-Gavras en produira un autre sous forme dâ€™un rÃ©cit autobiographique qui racontera lâ€™enfance du rÃ©alisateur Mehdi Charef.
Des festivals de cinÃ©ma figurent aussi dans le planning des perspectives 2006 avec le lancement dâ€™un festival culturel du cinÃ©ma Ã Alger qui sera institutionnalisÃ© par le ministÃ¨re de la Culture. Â«De plus, on a lâ€™intention de relancer le festival international du court-mÃ©trage Ã Oran en organisant la 7e Ã©dition de cette manifestation interrompue dans les annÃ©es 90 Ã cause de ce quâ€™a vÃ©cu lâ€™AlgÃ©rie en ces temps-lÃ Â», a annoncÃ© Mohamed Bensalah. Rappelant enfin que la 17e Ã©dition du festival Travelling Ã Rennes sera consacrÃ©e Ã la ville dâ€™Alger et ce, du 4 au 17 mars 2006. Une Ã©dition qui entre dans le cadre des liens dâ€™amitiÃ© tissÃ©s entre les deux peuples algÃ©rien et franÃ§ais, selon la

coordinatrice artistique du festival, Mme Anne Le Hinaff.
Â«Le but de ce festival est de faire dÃ©couvrir au public franÃ§ais le cinÃ©ma algÃ©rien Ã travers des productions qui traitent de la rÃ©alitÃ© de ce pays dâ€™une part et, dâ€™autre part, de films et documentaires faits sur la ville dâ€™Alger du point de vue architectural et urbainÂ», prÃ©cise-t-elle.

F. B.

Le CNCA passe Ã lâ€™action

Â«Lâ€™installation dâ€™un centre de cinÃ©ma demande beaucoup de temps.
En 2005, on sâ€™est donc consacrÃ© Ã la mise en place de cette institution et en 2006, on passe Ã lâ€™exÃ©cutifÂ», a expliquÃ© le directeur du CNCA M. AÃ¯t Oumezian que nous avons rencontrÃ© au cours du 6Ã¨me festival du film amazigh Ã GhardaÃ¯a. Selon ce responsable, le CNCA compte rÃ©cupÃ©rer au cours de cette annÃ©e tout le matÃ©riel cinÃ©matographique ainsi que toutes les salles de cinÃ©ma. Â«Pour cela, on va appliquer lâ€™arrÃªtÃ© institutionnel qui nous permet de prester le cinÃ©ma en AlgÃ©rie.
On a lâ€™intention de soutenir et promouvoir tous les films algÃ©riens et exploiter les salles de cinÃ©ma dont la restauration de certaines est en phase terminaleÂ», explique-t-il. Le CNCA a Ã©galement lâ€™intention de crÃ©er un centre dâ€™archives des productions filmÃ©es dont la mission est de rÃ©cupÃ©rer tous les films disponibles en AlgÃ©rie et Ã lâ€™Ã©tranger.

F. B.

Posté par : alger-culture, le January 09 2006 13:23:15