Artistes algÃ©riens / SolidaritÃ© avec Gaza

Lâ€™arme des pinceaux. 08.01.2009.

Lâ€™arme des pinceaux

Par : Yacine Idjer. Infosoir. 08.01.2009

Chacun des artistes a construit un imaginaire et une esthÃ©tique, le tout teintÃ© de symbolisme et ancrÃ© dans un rÃ©alisme manifeste.

Des artistes peintres algÃ©riens se sont rÃ©unis, mardi, Ã la galerie Mohamed Racim en guise de solidaritÃ© avec la population de Gaza qui, depuis prÃ¨s de deux semaines, subit les attaques meurtriÃ¨res menÃ©es par lâ€™armÃ©e israÃ©lienne. Cette rencontre, qui sâ€™est dÃ©roulÃ©e Ã lâ€™initiative de lâ€™Union nationale des arts culturels (UNAC), sâ€™est voulue Â«un acte de protestation et de dÃ©nonciationÂ», nous dira un responsable de lâ€™UNAC. Cette manifestation a regroupÃ© des artistes, hommes et femmes, tous venus dâ€™Alger comme de lâ€™intÃ©rieur du pays. Tous ces artistes ont exprimÃ© leur indignation en peignant. Â«On est impuissant devant ce qui se passe Ã Gaza Â», nous dira une jeune artiste. Et dâ€™ajouter : Â«Mais on sâ€™engage, en tant quâ€™artistes, Ã rÃ©agir, par lâ€™art, contre lâ€™agression israÃ©lienne. Nos pinceaux sont nos seuls armes.Â» Ces artistes, pleins de bonne volontÃ©, ont fait Ã©clater leur colÃ¨re et rÃ©volte sur la surface du tableau. Chacun des artistes, face Ã son tableau, a reproduit la rÃ©alitÃ©, des images que les mÃ©dias du monde montrent et se relaient en boucle.
En sâ€™en inspirant ainsi, chacun des artistes a construit un imaginaire et une esthÃ©tique, le tout teintÃ© de symbolisme et ancrÃ© dans un rÃ©alisme certes manifeste, mais transfigurÃ©, puisque les couleurs, tantÃ´t vives, tantÃ´t sombres, en disent davantage, comme les personnages qui, reprÃ©sentÃ©s avec autant de force et de verdeur que de caractÃ¨re et de naturel, illustrent manifestement la dÃ©tresse et la souffrance du peuple palestinien.
On y voit des corps torturÃ©s et difformes, des visages tordus et dÃ©chirÃ©s, et des regards troublÃ©s, interdits et pleins dâ€™effroi, ainsi que des bouches grandes ouvertes, hurlant de terreur et de souffrance devant les scÃ¨nes dâ€™horreur vÃ©cues au quotidien par les civils palestiniens. On y voit Ã©galement des corps enveloppÃ©s dans des linceuls que des mains portent et transportent vers leur ultime demeure. Ce sont des morts, et il y a parmi ces morts des enfants. On y voit aussi un pigeon blanc reprÃ©sentant la paix, Ã lâ€™aile brisÃ©e, blessÃ©eâ€¦ Autant de reprÃ©sentations poignantes que dÃ©monstratives marquent chacun des tableaux peints avec une rÃ©elle force crÃ©ative.
Les couleurs utilisÃ©es sont, pour la plupart, vives comme le rouge qui, lui, est symbolique, puisquâ€™il reprÃ©sente le sang, et sombre afin dâ€™incarner au mieux la tristesse et la dÃ©tresse des Palestiniens. Lâ€™originalitÃ© de ces peintures, est quâ€™elles ont Ã©tÃ© exÃ©cutÃ©es au moment oÃ¹ les artistes, motivÃ©s, voire aiguillÃ©s par une inspiration prÃ©cise et directe ont donnÃ© libre cours Ã leur sensibilitÃ©. Ces peintures suggestives, pleines de fraÃ®cheur, de franchise et de vie, sont en effet chargÃ©es de sensibilitÃ© et aussi de compassion.

Y.I.

Posté par : alger-culture, le January 08 2009 20:47:38