INAUGURATION DU 1ER SALON Dâ€™AUTOMNE Ã€ ALGER

Â«Un mini-panorama des arts plastiques algÃ©riensÂ». 27.10.2008

Â«Un mini-panorama des arts plastiques algÃ©riensÂ»

Par : Idir AMMOUR. L'Expression. 27.10.2008

Â«Le rassemblement de ces oeuvres, par-delÃ leur apparence, est surtout le tÃ©moignage de la vitalitÃ© de la crÃ©ation artistique dans notre paysÂ», a soulignÃ© Driss Lamine Dokman, commissaire de lâ€™exposition.

Le Palais de la culture Moufdi-Zakaria (Alger) a abritÃ©, samedi, lâ€™inauguration du 1er Salon dâ€™automne avec la participation de plus dâ€™une cinquantaine dâ€™artistes, toutes disciplines confondues. Â«Nous voulons faire de ce Salon un important rendez-vous de la crÃ©ation artistique contemporaine algÃ©rienne placÃ©e sous le signe de la dÃ©couverte de talents, et surtout, impulser le mouvement crÃ©ateurÂ», ont indiquÃ© les organisateurs de cette manifestation regroupant des peintres, des sculpteurs, des cÃ©ramistes, des calligraphes et des photographes venus de plusieurs wilayas du pays. Ce Salon, qui se veut Â«un mini-panoramaÂ» des arts plastiques contemporains algÃ©riens, regroupe des oeuvres de diffÃ©rents styles, techniques, genres et tendances artistiques. Benazouz Noureddine a exposÃ© deux peintures abstraites riches en matiÃ¨re, mettant en valeur la beautÃ© des paysages de campagne tandis que Djebabla Kadira a Ã©voquÃ© la ville, ses constructions modernes ainsi que son animation Ã travers des compositions gÃ©omÃ©triques rehaussÃ©es par des contrastes de couleur (bleu, jaune et orange).
Nacer Douadi et Amor Idriss Dokman, pour leur part, ont prÃ©fÃ©rÃ© parler de lâ€™Ãªtre humain, de ses prÃ©occupations et de ses rapports avec lâ€™autre, comme le montrent les tableaux de style abstrait et symbolique intitulÃ©s respectivement Lâ€™acteur et Mina. Lâ€™Ãªtre humain est Ã©galement Ã©voquÃ© par Abla Rettab qui a optÃ© pour la cÃ©ramique de tendance moderne ainsi que le photographe Rachid Merzougui qui a mis en valeur ses diffÃ©rentes crÃ©ations par lâ€™ajout de couleurs pastel. Omar Khiter, Hocine Samri et Sebara Khaled ont repris la calligraphie arabe en lui donnant une touche personnelle contemporaine aussi bien du point de vue de la composition que des couleurs. La sculpture a Ã©galement occupÃ© une place de choix dans cette exposition avec notamment la participation de lâ€™artiste Abdelaziz Amrani qui a prÃ©sentÃ© deux sculptures sur bois portant les titres Summum de la valeur humaine et EgoÃ¯sme, et de Yamina Gouichiche qui a utilisÃ© lâ€™os comme matiÃ¨re de base. Â«Le rassemblement de ces oeuvres, par-delÃ leur apparence, est surtout le tÃ©moignage de la vitalitÃ© de la crÃ©ation artistique dans notre paysÂ», a soulignÃ© Driss Lamine Dokman, commissaire de lâ€™exposition, ajoutant quâ€™Â«il faut leur donner (aux jeunes artistes) lâ€™occasion dâ€™exposer, de connaÃ®tre les critiques et surtout le regard posÃ© par le plus grand nombre sur leurs oeuvresÂ».

Idir AMMOUR

Posté par : alger-culture, le October 27 2008 10:44:38