# ThÃ©Ã¢tre amateur

De belles promesses dâ€™avenir.
Par : Yacine Idjer. Infosoir (26/08/2009)

De belles promesses dâ€™avenir
Par : Yacine Idjer. Infosoir (26/08/2009)

Formation n Le thÃ©Ã¢tre rÃ©gional de Tizi Ouzou, Kateb-Yacine, dÃ©veloppe, depuis peu, une action visant Ã  promouvoir le thÃ©Ã¢tre amateur.

La formation est dÃ©sormais le cheval de bataille pour le thÃ©Ã¢tre rÃ©gional de Tizi Ouzou, Kateb-Yacine, qui, depuis quelque temps, a inscrit dans son programme dâ€™action des sessions de stages destinÃ©es aux jeunes amateurs de thÃ©Ã¢tre et notamment les jeunes dÃ©butant sur les planches.
Ainsi, des ateliers de formation aux techniques des arts dramatiques au profit de comÃ©diens et dâ€™animateurs de troupes thÃ©Ã¢trales ont eu lieu en juillet et en aoÃ»t, alors que dâ€™autres stages, toujours dans lâ€™initiation Ã  lâ€™art scÃ©nique, sont prÃ©vus aux mois dâ€™octobre et novembre. SupervisÃ©s et dirigÃ©s sur le plan pÃ©dagogique par Fouzia AÃ¯t El-Hadj, directrice du thÃ©Ã¢tre, et animÃ©s sur le plan pratique par des spÃ©cialistes en arts dramatiques, ces stages se dÃ©clinent sous forme de six ateliers : lâ€™Ã©criture du texte, le jeu dâ€™acteur, la mise en scÃ¨ne la scÃ©nographie, la diction et Ã©locution et enfin la chorÃ©graphie â€“ lâ€™expression corporelle devient un acte scÃ©nique et revÃªt un intÃ©rÃªt thÃ©Ã¢tral chez certains metteurs en scÃ¨ne qui lâ€™intÃ¨grent, de plus en plus, dans leur crÃ©ation dramaturgique. Cela a permis â€“ et permettra â€“ alors aux jeunes amateurs de sâ€™imprÃ©gner des techniques thÃ©Ã¢trales et par cette action dont lâ€™accent est essentiellement mis sur la formation tant pÃ©dagogique que pratique, la directrice du thÃ©Ã¢tre rÃ©gional de Tizi Ouzou, Fouzia AÃ¯t El-Hadj, vise Ã  promouvoir le thÃ©Ã¢tre amateur dans la rÃ©gion, Ã  savoir en Kabylie. Car le thÃ©Ã¢tre amateur est, et restera, une pÃ©piniÃ¨re de comÃ©diens, de metteurs en scÃ¨ne, de scÃ©nographes ou de dramaturges. Par cette action Ã©galement, Fouzia AÃ¯t El-Hadj vise Ã  repÃ©rer et Ã dÃ©pister de jeunes et nouveaux talents qui constituent la relÃ¨ve, voire lâ€™avenir du 4e art en AlgÃ©rie.
La tenue de ces stages est motivÃ©e par le fait quâ€™il existe de rÃ©elles prÃ©dispositions dans ce domaine-lÃ  et que les amateurs ne demandent quâ€™Ã  Ãªtre pris en charge et encadrÃ©s par des spÃ©cialistes en la matiÃ¨re. Il y a donc ce souci de canaliser les Ã©nergies, de concentrer les potentialitÃ©s et de dÃ©velopper une action visant Ã  promouvoir dâ€™une maniÃ¨re active et durable le thÃ©Ã¢tre amateur.
Par cette action enfin, la directrice du thÃ©Ã¢tre rÃ©gional de Tizi Ouzou, actuellement en rÃ©novation jusquâ€™Ã  lâ€™annÃ©e prochaine, ambitionne, comme tout professionnel du 4e art, de contribuer au dÃ©veloppement du thÃ©Ã¢tre amateur qui, lui, continue, selon les spÃ©cialistes, Ã  gagner en maturitÃ© et, en consÃ©quence, Ã  se positionner comme un genre accompli. Le thÃ©Ã¢tre amateur se compare aujourdâ€™hui au thÃ©Ã¢tre professionnel. Il va jusquâ€™Ã  le concurrencer, parfois lâ€™Ã©galer et parfois le surpasser.
En effet, les troupes de thÃ©Ã¢tre amateurs font de plus en plus montre de performance et de persÃ©vÃ©rance. Elles se distinguent davantage sur le plan de lâ€™interprÃ©tation que sur celui de la mise en scÃ¨ne ou mÃªme celui de la scÃ©nographie. En plus, ce sont les troupes dâ€™amateurs qui reprÃ©sentent le thÃ©Ã¢tre algÃ©rien Ã  lâ€™Ã©tranger, dans les festivals. Certaines remportent des prix et des distinctions.

Yacine Idjer

Posté par : alger-culture, le August 26 2008 17:17:14