Constantine-Dimajazz 2008

Cap sur lâ€™AmÃ©rique.
Par : Nouri Nesrouche. El Watan. 24/04/2008

Cap sur lâ€™AmÃ©rique

Par : Nouri Nesrouche. El Watan. 24/04/2008

Steve Coleman, Mokhtar Samba, Boney Fields et dâ€™autres. Le compte Ã rebours est lancÃ© pour la 6e Ã©dition du Festival international de jazz, Dimajazz, qui revient cette annÃ©e Ã Constantine sous le signe de lâ€™ouverture sur lâ€™AmÃ©rique du jazz.

Avec des invitÃ©s comme Steve Coleman et Boney Fields, le premier qui mathÃ©matise le jazz et lui donne des dimensions philosophiques, et le second (ex-trompettiste de godâ€™s of soul, James Brown), qui fait vibrer les scÃ¨nes mondiales avec un show Ã©lectrisant, Â« le Dimajazz se place sur une rampe de lancement en premiÃ¨re classe pour se projeter dans la planÃ¨te des festivals connus et reconnus Â», lit-on dans la prÃ©sentation du festival. Au sein du commissariat, crÃ©Ã© voilÃ tout juste une annÃ©e, on pense que Â« Cette nouvelle porte ouverte sur lâ€™AmÃ©rique du jazz pousse indÃ©niablement les limites (de jeunesse) du festival et Ã©claire, dâ€™une lumiÃ¨re dâ€™Ã©toile, son livre dâ€™or. Â» Ceci dit, la prÃ©sence de stars dans cette Ã©dition ne veut pas dire pour autant que le Dimajazz, nÃ© et grandi avec une identitÃ© forgÃ©e autour des principes de la musique et du jazz indÃ©pendants, sâ€™arrime au star-systÃ¨me et renie ses principes fondateurs, font remarquer les organisateurs. Quoi quâ€™il en soit, le festival 2008, qui aura lieu au thÃ©Ã¢tre du 3 au 8 mai, promet beaucoup de bonnes surprises, notamment le rythme & blues de Jazppel et la voix suave de sa chanteuse Rachel Estherazy, ainsi que lâ€™Ã©nergie du big-band The One, conduit par le lÃ©gendaire compositeur de Â« No woman No cry Â», Jean Alain Roussel. Le public fidÃ¨le du Dimajazz pourra aussi dÃ©couvrir le projet El Foundouk, animÃ© par des musiciens des deux rives de la MÃ©diterranÃ©e, le cÃ©lÃ¨bre batteur Mokhtar Samba, le trio franÃ§ais Sawadu, la jeune formation algÃ©roise, Madar, et le nouveau projet des musiciens de Sinouj, baptisÃ© Coudat Aati et formÃ© avec le maÃ®tre du malouf Selim Fergani. Confirmant sa portÃ©e pÃ©dagogique, le Dimajazz offre, cette fois, un espace plus grand pour les master classes qui seront encadrÃ©s par Steve Coleman, Pierre Vaiana, Mokhtar Samba et les musiciens de Sawadu. Il y aura, en outre, trois rÃ©sidences de formation et de crÃ©ation, des expositions consacrÃ©es au jazz, alors que les fÃ©rus de musicologie pourront suivre une confÃ©rence animÃ©e par Hichem Aachi et le Belge Pierre Vaiana. En somme, un menu des plus riches et des plus variÃ©s, faisant du Dimajazz lâ€™instant jazz par excellence qui tient toujours ses promesses et transforme la ville du Vieux Rocher, lâ€™espace dâ€™une semaine, en la mecque de la bonne musique et de la bonne humeur.

Nouri Nesrouche

Posté par : alger-culture, le April 24 2008 17:40:32