Sur lâ€™initiative de lâ€™Office national de la culture et de lâ€™information

Naissance dâ€™un cinÃ©-club Ã la salle El Mouggar.
Par : Sihem Ammour. La Tribune (10/04/2008)

Naissance dâ€™un cinÃ©-club Ã la salle El Mouggar

Par : Sihem Ammour. La Tribune (10/04/2008)

Le documentaire Naissance de lâ€™hymne national de Mohamed Aich a inaugurÃ© ce cinÃ©-club qui se tiendra deux fois par mois et sera animÃ© par la cinÃ©aste algÃ©rienne Nadia CheraÃ¯bi

Lâ€™Ã©motion et lâ€™effervescence Ã©taient prÃ©sentes lundi dernier, lors de la projection du documentaire Naissance de lâ€™hymne national du rÃ©alisateur Mohamed Aich, qui a inaugurÃ© le cinÃ©-club quâ€™organisera deux fois par mois lâ€™Office national de la culture et de lâ€™information (ONCI), initiateur du projet.
Des personnalitÃ©s du monde de la culture et des arts, des rÃ©alisateurs et des professeurs spÃ©cialisÃ©s dans le cinÃ©ma algÃ©rien ont assistÃ© Ã lâ€™Ã©vÃ©nement. Etaient Ã©galement conviÃ©s Ã la projection des Ã©tudiants de lâ€™INADC de Bordj El Kiffan, de lâ€™Institut de lâ€™audiovisuel de Ouled Fayet et ceux de lâ€™Ecole des pompiers. La marraine et lâ€™animatrice de ce cinÃ©-club qui nâ€™est autre que la rÃ©alisatrice Nadia Cheraibi dira que Â«ces rencontres sont une vÃ©ritable passerelle pour tous ceux qui Å“uvrent dans le domaine du 7Ã¨me art afin de redynamiser le cinÃ©ma algÃ©rien et lui donner ses lettres de noblesse, tel que cela a pu dÃ©jÃ exister dans les cinÃ©-clubs qui ont marquÃ© les annÃ©es 1970Â».
Ainsi, le cinÃ©-club qui vise comme objectifs de recrÃ©er cette relation interactive entre les rÃ©alisateurs, le public, les Ã©tudiants et les universitaires et aussi de dÃ©velopper le sens de la critique chez les cinÃ©philes avec des matÃ©riaux acadÃ©miques dans un Ã©change libre dâ€™idÃ©es et de points de vue sâ€™ouvrira deux fois par mois Ã ses invitÃ©s.
DÃ¨s le lancement du gÃ©nÃ©rique apparaÃ®t lâ€™intitulÃ© du documentaire Kassaman Ã©crit en lettres de sang. Puis, des chants patriotiques chantÃ©s a cappella emplissent la salle. Hayou chabab El nedjma El ifriquia (Saluez les jeunes de lâ€™Ã©toile africaine), Ya arda Ajdadi (Ã” terre de mes aÃ¯eux) sont entonnÃ©s sur fond dâ€™images dâ€™archives qui dÃ©filent, avec des vues poignantes de massacres dâ€™AlgÃ©riens le 8 mai 1945 et de la rÃ©sistance du peuple algÃ©rien face au colonialisme franÃ§ais.
Puis, diffÃ©rents intervenants se succÃ¨dent sur le grand Ã©cran pour raconter la genÃ¨se de lâ€™hymne national. Il est souligner ainsi le rÃ´le de Abane Ramdane qui a Å“uvrÃ© Ã assainir la lutte des AlgÃ©riens de tout prÃ©jugÃ© rÃ©gionaliste, loin de la glorification des individualitÃ©s.
Ainsi est nÃ©e lâ€™idÃ©e de la crÃ©ation dâ€™un hymne unificateur qui sera chantÃ© en chÅ“ur par le peuple algÃ©rien afin de galvaniser le souffle libÃ©rateur de la rÃ©volution algÃ©rienne. Le documentaire relate ensuite comment Youcef Benkhedda Lakhdar Rabeh prendra contact avec le poÃ¨te de la rÃ©volution Ahmed Zakaria pour lâ€™Ã©criture des paroles de Kassaman. Puis, on aborde le dÃ©roulement de la composition de lâ€™air de lâ€™hymne national, dâ€™abord par Ahmed Terki puis celle de lâ€™air final par le compositeur Ã©gyptien Mohamed Fawzi. Dans ce documentaire, il a aussi Ã©tÃ© relatÃ© les difficultÃ©s de lâ€™enregistrement et de la diffusion de cet hymne unificateur qui a pu finalement toucher tout le peuple algÃ©rien grÃ¢ce Ã la fameuse Ã©mission radiophonique Sawt El Arab.
La fin du documentaire sera sur lâ€™air de Kassaman, avec le drapeau algÃ©rien flottant sur grand Ã©cran, des youyous et des paroles scandÃ©es en chÅ“ur. Lors du dÃ©bat qui suivra la projection, le rÃ©alisateur, trÃ¨s Ã©mu, expliquera les difficultÃ©s de la rÃ©alisation de ce documentaire en 1994, car trÃ¨s peu de gens Ã©taient au courant de la naissance de cet hymne.
Il expliquera quâ€™une partie du documentaire a Ã©tÃ© amputÃ© de la dÃ©clamation par le comÃ©dien AjaÃ¯mi du fameux passage de Â«ya FiranssaÂ», ce qui a poussÃ© le comÃ©dien Ã quitter la salle en

compagnie de nombreux artistes sans assister au dÃ©bat.
Il confiera au prÃ©sent et face Ã certaines critiques que Â«lâ€™histoire de lâ€™hymne national est une vÃ©ritable Ã©popÃ©e qui mÃ©rite que de nombreux autres travaux lui soient consacrÃ©s. Jâ€™ai fait le premier pas, je lance maintenant un appel Ã tous ces jeunes qui sont prÃ©sents pour prendre le relaisÂ».

S. A.

Posté par : alger-culture, le April 09 2008 13:26:57