Pour assurer une conservation prÃ©ventive des piÃ¨ces et des objets museaux

Ateliers et formations en restauration se multiplient
Par : Hassan Gherab. La Tribune. 13/02/2008

Ateliers et formations en restauration se multiplient.

Par : Hassan Gherab. La Tribune. 13/02/2008

Un atelier de restauration et de conservation des objets et des piÃ¨ces en mÃ©tal sera organisÃ©, en avril prochain, par le musÃ©e national du Bardo, dans le cadre de son programme de conservation prÃ©ventive. Cet atelier, qui sera encadrÃ© par un restaurateur franÃ§ais, se chargera de la restauration des Å“uvres aprÃ¨s Ã©tablissement dâ€™un diagnostic dÃ©taillÃ©. Â«Cela peut Ãªtre une intervention prÃ©ventive et, si lâ€™objet nÃ©cessite une restauration plus approfondie, cela doit se faire dans un laboratoire spÃ©cialisÃ© dans la restauration des mÃ©taux, aprÃ¨s accord du ministÃ¨re de la CultureÂ», prÃ©cisera la directrice du musÃ©e, Mlle Fatmia Azzoug. Â«Lâ€™atelier permettra aussi au personnel du musÃ©e dâ€™acquÃ©rir des connaissances dans le domaine de la restauration, en exposant au formateur des cas concrets de piÃ¨ces nÃ©cessitant une intervention. Le plus important dans ces ateliers est dâ€™apprendre au personnel comment diagnostiquer les signes de dÃ©tÃ©rioration et les stopperÂ», ajoutera-t-elle, en rappelant que, dans le cadre du programme de conservation, le Bardo a dÃ©jÃ initiÃ©, en 2006, avec la collaboration dâ€™une experte amÃ©ricaine, une premiÃ¨re opÃ©ration qui a permis dâ€™Ã©tablir un plan dâ€™action concernant la conservation prÃ©ventive des collections du musÃ©e. Une autre experte amÃ©ricaine, spÃ©cialiste en conservation et en restauration des tissages, a Ã©galement animÃ© un atelier du 8 juin au 11 juillet 2007.
Mlle Azzoug prÃ©cisera que ces deux ateliers ont Ã©tÃ© organisÃ©s dans le cadre du fonds ambassadorial amÃ©ricain pour la prÃ©servation du patrimoine culturel. Un atelier consacrÃ© aux objets en cuir et en bois, animÃ© par une experte franÃ§aise, est par ailleurs prÃ©vu pour le mois de novembre prochain, a indiquÃ© la directrice du Bardo, qui a toujours militÃ© pour la restauration et la conservation prÃ©ventives.
Il semble bien quâ€™elle ne soit pas la seule Ã privilÃ©gier lâ€™action prÃ©ventive Ã lâ€™intervention Â«curativeÂ». Le MusÃ©e national des beaux-arts dâ€™Alger a, lui aussi, son programme annuel pour la restauration dâ€™Å“uvres dâ€™art dans le cadre duquel une vingtaine de toiles de maÃ®tres seront bientÃ´t restaurÃ©es, aprÃ¨s les onze Å“uvres qui lâ€™ont dÃ©jÃ Ã©tÃ© lâ€™annÃ©e derniÃ¨re. A signaler que le musÃ©e sâ€™est dotÃ© dâ€™un laboratoire de restauration rÃ©pondant aux normes de la musÃ©ologie moderne et il est prÃ©vu lâ€™envoi dâ€™un technicien du musÃ©e Ã lâ€™Ecole des beaux-arts dâ€™Oran qui vient dâ€™ouvrir une filiÃ¨re de formation en restauration. Â«La prÃ©occupation du MusÃ©e national des beaux-arts, aujourdâ€™hui, est en prioritÃ© la formation de restaurateursÂ», a dÃ©clarÃ©, Ã ce propos, la directrice du musÃ©e, Mme Orfali. Nous avons retrouvÃ© cette mÃªme prÃ©occupation chez la directrice du MusÃ©e des arts populaires et traditions qui, profitant de lâ€™organisation dâ€™un atelier pour la restauration de toiles, mettra une de ses employÃ©es en formation aux cÃ´tÃ©s de la restauratrice franÃ§aise qui a encadrÃ© cet atelier. La jeune technicienne, qui sâ€™occupe de la restauration prÃ©ventive des piÃ¨ces du musÃ©e, travaille en Ã©troite collaboration avec le laboratoire de restauration des manuscrits de la BibliothÃ¨que nationale dont les techniciens et responsables font preuve dâ€™une louable disponibilitÃ© pour toute aide et/ou conseil quâ€™ils pourraient apporter Ã toute personne ou institution dans le domaine de la restauration et de la conservation.

H. G.

Posté par : alger-culture, le February 13 2008 20:04:10