Regroupant auteurs, scÃ©naristes et spÃ©cialistes du thÃ©Ã¢tre

Rencontre nationale Ã Tlemcen sur lâ€™Ã©criture dramatique
Par : Mohamed Medjahdi. La Tribune (24/12/2007)

Regroupant auteurs, scÃ©naristes et spÃ©cialistes du thÃ©Ã¢tre
Rencontre nationale Ã Tlemcen sur lâ€™Ã©criture dramatique

Par : Mohamed Medjahdi. La Tribune (24/12/2007)

Les confÃ©renciers aborderont plusieurs thÃ¨mes qui se rapportent Ã lâ€™Ã©crit dramatique en tant que style dâ€™Ã©criture Ã part entiÃ¨re ayant ses rÃ¨gles et une dÃ©marche propre et comme Ã©lÃ©ment constituant et maillon dans la chaÃ®ne de production dâ€™une Å“uvre thÃ©Ã¢trale

La maison de la culture Abdelkader Alloula de Tlemcen se consacre, Ã partir dâ€™aujourdâ€™hui et jusquâ€™Ã dimanche prochain, au 4Ã¨me art.
Plus prÃ©cisÃ©ment Ã lâ€™Ã©criture dramatique et thÃ©Ã¢trale qui est le thÃ¨me du stage national quâ€™abrite cette institution culturelle. Cette rencontre qui regroupe des auteurs, des scÃ©naristes et des spÃ©cialistes du thÃ©Ã¢tre sera, selon les organisateurs, une station plus quâ€™importante pour lâ€™entame dâ€™une nouvelle Ã¨re de lâ€™Ã©criture dramatique en AlgÃ©rie. Il sâ€™agit, lors de cette rencontre, de faire dâ€™abord un tour dâ€™horizon pour inventorier ce qui a Ã©tÃ© fait dans ce domaine et les avancÃ©es et/ou mutations quâ€™a connues le spectacle vivant dans toute sa diversitÃ©, avant dâ€™aborder le dÃ©bat sur lâ€™Ã©criture et le thÃ©Ã¢tre. Les intervenants Ã©voqueront le parcours de diffÃ©rents auteurs et les dispositifs dâ€™aide et dâ€™orientation. Un autre volet portera sur la crÃ©ation, le montage de spectacles, le rÃ´le des thÃ©Ã¢tres et des metteurs en scÃ¨ne.
Sâ€™agissant du dÃ©bat, les confÃ©renciers et spÃ©cialistes aborderont plusieurs thÃ¨mes qui se rapportent Ã lâ€™Ã©crit dramatique en tant que style dâ€™Ã©criture Ã part entiÃ¨re ayant ses rÃ¨gles et une dÃ©marche propre et comme Ã©lÃ©ment constituant et maillon dans la chaÃ®ne de production dâ€™une Å“uvre thÃ©Ã¢trale. Selon un comÃ©dien, la particularitÃ© du texte dramatique rÃ©side dans le fait quâ€™il sâ€™adresse en derniÃ¨re instance au spectateur, donc Ã tout individu pouvant Ãªtre prÃ©sent dans la salle durant la reprÃ©sentation. Aussi doit-il Ãªtre comprÃ©hensible, accessible et percutant Ã la fois pour atteindre lâ€™auditeur. Le discours dramatique se caractÃ©rise par la quÃªte de son destinataire, indispensable Ã lâ€™interprÃ©tation, qui est toujours susceptible de se dÃ©rober, de dÃ©crocher si on lui sert un texte plat, confus ou redondant. La tÃ¢che de lâ€™auteur est dâ€™autant plus difficile que son texte doit ratisser large et toucher des auditeurs de diffÃ©rents niveaux, tant intellectuel que social. Aussi lâ€™accent sera-t-il mis sur le rythme, la parole comme acte, lâ€™approche pragmatique, lâ€™approche communicationnelle et le monologue, un genre thÃ©Ã¢tral oÃ¹ le texte prend toute son importance.
Selon certains auteurs, ce stage national sera Ã©galement lâ€™occasion dâ€™analyser les spÃ©cificitÃ©s, les caractÃ©ristiques, les contraintes et les rÃ¨gles de lâ€™Ã©criture thÃ©Ã¢trale Ã la lumiÃ¨re des mutations socioculturelles.
A titre indicatif, nos interlocuteurs nous diront que les confÃ©renciers devront sâ€™appesantir sur le suspense en tant que ressort dans un Ã©crit dramatique. Ils tenteront de montrer comment monter et faire jouer une intrigue policiÃ¨re sur scÃ¨ne par exemple.
Concernant les confÃ©rences thÃ©matiques, les intervenants aborderont plusieurs problÃ©matiques et sâ€™efforceront de rÃ©pondre Ã de nombreuses questions liÃ©es aux objectifs et Ã la philosophie de lâ€™Ã©criture dramatique. Â«Lâ€™acte dâ€™Ã©criture est-il un besoin ? Sâ€™agit-il dâ€™une obsession ? Ou lâ€™Ã©criture dramatique nâ€™est-elle finalement et simplement quâ€™une soupape de soulagement, la formulation dâ€™un mal qui ronge lâ€™auteur et trouve son expression dans cette crÃ©ation ?Â» sont quelques-unes des questions sur lesquelles se portera lâ€™attention des confÃ©renciers qui, de toute Ã©vidence, devront aussi se pencher sur la mission et la place du thÃ©Ã¢tre ainsi que sur la responsabilitÃ© et lâ€™engagement des metteurs en scÃ¨ne. Le dÃ©bat Ã©voquera Ã©galement le rÃ´le de lâ€™art thÃ©Ã¢tral, du thÃ©Ã¢tre et de son Ã©criture, de son essence, de ses

rapports au monde et Ã la scÃ¨ne et de son action en tant que moyen de lutte, de revendication, de dÃ©nonciation, et par-delÃ dâ€™Ã©ducationâ€¦ par la distraction.

M. M.

Posté par : alger-culture, le December 24 2007 12:50:04