Art et sciences

Lâ€™Ã¢ge dâ€™or des Arabes
Par : Yacine Idjer. Infosoir (23/12/2007)

Lâ€™Ã¢ge dâ€™or des Arabes

Par : Yacine Idjer. Infosoir (23/12/2007)

Â«Lâ€™Ã¢ge dâ€™or des sciences arabesÂ» est lâ€™intitulÃ© de lâ€™exposition qui se tient, depuis samedi, au musÃ©e dâ€™art moderne dâ€™Alger.

InitiÃ©e en partenariat avec lâ€™Institut du monde arabe et par le musÃ©e dâ€™art moderne dans le cadre de la manifestation Â«Alger, capitale de la culture arabeÂ», lâ€™exposition, belle et inÃ©dite â€“ il sâ€™agit lÃ en effet dâ€™une premiÃ¨re en AlgÃ©rie dâ€™organiser une exposition dâ€™une telle envergure et dâ€™une richesse pareille â€“, a Ã©tÃ© inaugurÃ©e par la ministre de la Culture, Mme Khalida Toumi, de Mokhtar Taleb-Bendiab, directeur gÃ©nÃ©ral de l'IMA et de plusieurs responsables d'institutions.
Â«Cette exposition a pour objectif de faire connaÃ®tre au grand public l'apport des savants arabes Ã la science universelleÂ», a indiquÃ© Mokhtar Taleb-Bendiab, ajoutant que Â«cette exposition est une manifestation itinÃ©ranteÂ».
InaugurÃ©e en 2005 au siÃ¨ge de l'IMA, elle sera prÃ©sentÃ©e, aprÃ¨s Alger, en Syrie, en Malaisie, Ã Marseille (France).
Comprenant les diffÃ©rentes dÃ©couvertes enregistrÃ©es durant la pÃ©riode allant du milieu du VIIIe siÃ¨cle et la fin du XVe siÃ¨cle, lâ€™exposition, qui regroupe des objets et des manuscrits Ã©parpillÃ©s Ã travers tous les musÃ©es du monde, se veut une aventure et dans le temps et dans les diffÃ©rents domaines du savoir. La scÃ©nographie de lâ€™exposition sâ€™organise comme une promenade didactique et ludique dans le temps, lâ€™Ã©poque oÃ¹ les Arabes excellaient dans les arts et les sciences. Une promenade Ã laquelle le visiteur est invitÃ© Ã prendre part pour se renseigner sur une Ã©poque que lâ€™on appelle Ã«lâ€™Ã¢ge dâ€™orÂ». Lâ€™exposition se veut Ã©galement une dÃ©couverte. Au fil de la balade, le visiteur dÃ©couvre divers objets (manuscrits, instruments de mesure ou de calcul comme lâ€™astrolabe, les cartes gÃ©ographiquesâ€¦) qui, au fil des siÃ¨cles, sont devenus, aujourdâ€™hui, des Å“uvres dâ€™art dâ€™une prÃ©ciositÃ© inestimable. Sâ€™ajoutent Ã cela des installations et maquettes qui retracent en belle dÃ©monstration pÃ©dagogique le gÃ©nie arabe. Ã‰toffÃ©e, fournie et dÃ©monstrative, lâ€™exposition nous renseigne alors sur les diffÃ©rentes rÃ©alisations et avancÃ©es techniques, scientifiques et mÃªme artistiques quâ€™avaient effectuÃ©es les Arabes et par lesquelles ils sâ€™Ã©taient distinguÃ©s en leur temps : l'Ã©laboration de la premiÃ¨re carte du monde arabe, la vÃ©rification et la correction des mesures astronomiques de PtolÃ©mÃ©e, la publication du premier livre arabe sur le calcul indien, le premier livre d'algÃ¨bre, par Al Khawarizmi, durant la pÃ©riode 813-833.
Lâ€™exposition nous renseigne Ã©galement sur le premier livre de mÃ©canique arabe, Å“uvre des frÃ¨res Banu Musa, le livre de Ibn Sina (Avicenne) Le canon de la mÃ©decine, l'essor de l'hÃ´pital-Ã©cole de mÃ©decine de Damas (1170), la fondation de l'Observatoire de MarÃ¢gha (actuel AzerbaÃ¯djan) en 1263 et celui de Samarkand (actuel OuzbÃ©kistan) en 1421. Enfin, lâ€™exposition nous renseigne aussi sur le rÃ´le des Arabes dans la traduction des grandes Å“uvres scientifiques et philosophiques, telles que les Ã‰lÃ©ments d'Euclide, ainsi que dans le domaine mÃ©dical, de Galien et d'Hippocrate par Hunayn Ibn IshÃ¢k.

l Lâ€™exposition se veut aussi â€“ et surtout â€“ implicitement une rÃ©flexion sur la situation actuelle des sociÃ©tÃ©s arabes : alors que les Arabes, animÃ©s par une curiositÃ© scientifique et trÃ¨s sensible aux arts, Ã©taient connus pour Ãªtre producteur du savoir, alors quâ€™ils sâ€™illustraient admirablement en mathÃ©matique, architecture, astronomie, mÃ©decine, hydraulique, physiqueâ€¦ et Ã©galement en art (calligraphie, enluminureâ€¦), il se trouve quâ€™aujourdâ€™hui, et au regret et Ã lâ€™Ã©tonnement de tous, les Arabes continuent Ã se replier sur eux-mÃªmes, refusant toute ouverture sur le monde extÃ©rieur,

rejetant tout savoir. Ils continuent de sâ€™enfermer dans un passÃ© certes glorieux mais lointain, dans un raisonnement stÃ©rile et qui prÃ´ne des idÃ©es arrÃªtÃ©es. Les Arabes se font aujourdâ€™hui une interprÃ©tation dogmatique et restrictive du monde. Leur existence se rÃ©sume uniquement aux interdits religieux. Ainsi, lâ€™exposition interpelle le prÃ©sent des sociÃ©tÃ©s arabes, lâ€™interroge.

Y. I.

Posté par : alger-culture, le December 23 2007 14:46:46