Le musÃ©e des Beaux-Arts se dote de deux nouvelles salles dâ€™exposition

GrÃ¢ce au rÃ©amÃ©nagement du parcours musÃ©al
La Tribune. (11-12-2007)

GrÃ¢ce au rÃ©amÃ©nagement du parcours musÃ©al

Le musÃ©e des Beaux-Arts se dote de deux nouvelles salles dâ€™exposition

La Tribune. (11-12-2007)

Le musÃ©e national des Beaux- Arts dâ€™Alger qui a engagÃ© une opÃ©ration de restauration du bÃ¢timent et de rÃ©amÃ©nagement du parcours musÃ©al, se dote de deux nouvelles salles dâ€™exposition dont une est dÃ©jÃ amÃ©nagÃ©e alors que lâ€™autre sera ouverte Ã lâ€™occasion de lâ€™exposition sur les orientalistes, prÃ©vue fin janvier 2008. Ces deux salles accueilleront les peintures du 19Ã¨me siÃ¨cle consacrÃ©es Ã lâ€™Afrique du Nord et des Å“uvres et documents sur papier pour lesquels le musÃ©e a acquis un mobilier dâ€™exposition Â«trÃ¨s simple, pour ne pas empiÃ©ter sur le reste de lâ€™ambianceÂ», prÃ©cisera la directrice du musÃ©e, Mme Dalila Mohamed Orfali, qui confiera Ã ce propos que lâ€™amÃ©nagement des salles tient compte du type dâ€™Å“uvre devant y Ãªtre exposÃ©e. Ainsi, pour le Cabinet des estampes, baptisÃ© du nom de Mohamed Racim, Â«on a essayÃ© de restituer une ambiance plutÃ´t Ã lâ€™ancienne, en harmonie avec le fonds conservÃ©Â». On a gardÃ© lâ€™architecture des lieux tandis que la couleur des murs a Ã©tÃ© choisie pour mettre en relief les parties haute et basse de la piÃ¨ce, ainsi que le sol en mosaÃ¯que, a expliquÃ© la directrice. Â«En mÃªme temps, on a insÃ©rÃ© dans ces salles un mobilier soit de lâ€™Ã©poque, soit faisant partie de la collection qui a Ã©tÃ© restaurÃ©eÂ», ajoutera-t-elle, rappelant que le musÃ©e Â«mÃ¨ne depuis de longues annÃ©esÂ» une opÃ©ration de restauration du mobilier de la collection, qui a Ã©tÃ© peu Ã peu Â«rÃ©insÃ©rÃ©Â» dans les salles dâ€™exposition, au fur et Ã mesure des rÃ©amÃ©nagements des espaces Â«en tenant compte des pÃ©riodes prÃ©sentÃ©esÂ». Sâ€™agissant de lâ€™Ã©clairage des salles, la directrice indiquera quâ€™il a Ã©tÃ© Ã©tudiÃ© et choisi de maniÃ¨re Ã ce quâ€™Â«il ne nuise pas aux Å“uvresÂ». Concernant le rÃ©amÃ©nagement du parcours musÃ©al, il sâ€™est fait grÃ¢ce Ã une redistribution des lieux fonctionnels afin de Â«rentabiliser les diffÃ©rents espaces pour pouvoir loger lâ€™ensemble des fonctions normalisÃ©es dâ€™un musÃ©eÂ», dira Mme Orfali. Cette redistribution des espaces sâ€™est faite sur la base dâ€™une Ã©tude topographique dÃ©taillÃ©e visant lâ€™exploitation de toutes ces petites surfaces que la premiÃ¨re esquisse de restauration et de rÃ©amÃ©nagement de 1995 nâ€™avait pas prises en considÃ©ration, mais qui, au fur et Ã mesure que le projet avanÃ§ait, sont apparues comme Ã©tant des espaces pouvant Ãªtre exploitÃ©s pour loger des bureaux et des fonctions annexes telles que les ateliers techniques, etc. Enfin, Mme Dalila Mohamed Orfali affirmera que le musÃ©e, qui devrait rÃ©habiliter dâ€™autres espaces pour y abriter ses diffÃ©rentes fonctions, se propose de rouvrir en 2009 lâ€™ensemble des espaces dâ€™exposition, dâ€™animation et de loisirs au public. Rendez-vous est ainsi donnÃ© Ã tous les visiteurs, grands et petits. Mais rien ne les empÃªche de visiter les espaces dÃ©jÃ ouverts, et qui mÃ©ritent le dÃ©tour.

Posté par : alger-culture, le December 11 2007 13:55:25