Festival international de la calligraphie et de lâ€™arabesque aux palais des RaÃ¯s

Lâ€™art de lâ€™Ã©criture ou lâ€™Ã©criture artistique
Par : Tassadit Lazili. La Tribune (11-12-2007)

Lâ€™art de lâ€™Ã©criture ou lâ€™Ã©criture artistique

Par : Tassadit Lazili. La Tribune (11-12-2007)

Les palais des RaÃ¯s (Bastion 23) abritent depuis jeudi dernier le 1er Festival international de la calligraphie. Plusieurs calligraphes algÃ©riens et arabes participent avec pas moins de 200 tableaux Ã cette exposition qui va durer 10 jours. Cette manifestation sâ€™inscrit dans le cadre dâ€™Â«Alger, capitale de la culture arabe 2007Â». Les Å“uvres, exposÃ©es dans les patios des trois palais, nâ€™ont fait quâ€™embellir ces architectures monumentales. Juste Ã droite de lâ€™entrÃ©e, câ€™est le cÃ´tÃ© rÃ©servÃ© aux calligraphes Ã©trangers (Egyptiens, Tunisiens, Marocains, Turcs et Syriens). En sâ€™en rapprochant un peu plus, on est attirÃ© par lâ€™Ã©lÃ©gance des caractÃ¨res, les courbes et dÃ©liÃ©s des lignes et des traits qui tantÃ´t sâ€™Ã©paississent et tantÃ´t sâ€™affinent, sâ€™allongent et sâ€™Ã©tirent, pour donner Ã lâ€™Å“uvre cet Ã©quilibre qui caractÃ©rise la calligraphie. Dans certains tableaux, ce sont des textes coraniques, quâ€™on peut appeler calligraphies islamiques, ce qui ajoute Ã lâ€™Å“uvre lâ€™aspect spirituel et divin. Pour dâ€™autres, ce sont des poÃ¨mes ou des proverbes. Les couleurs ont leur place dans la calligraphie, le rouge, le bleu, quâ€™on trouve assez souvent, le jaune,â€¦ toute une palette de couleurs, ce qui donne vie et mouvement aux tableaux. Dans la partie oÃ¹ sont exposÃ©es les calligraphies algÃ©riennes, lâ€™aspect artistique domine. Sur place, on rencontre Jouambi Abdelhamid, calligraphe diplÃ´mÃ© dâ€™Istanbul. Pour lui, la calligraphie, ou lâ€™art de former les caractÃ¨res dâ€™Ã©criture, est Â«le moyen dâ€™exprimer sa sensibilitÃ©Â». Et dâ€™ajouter : Â«Lâ€™Ã©criture est insÃ©parable de lâ€™art et elle est le fruit dâ€™un long apprentissage.Â» Concernant le support, M. Jouambi nous dira que Â«pour donner lâ€™aspect du vieux papier aux pages, ont les fait passer dans un bain de thÃ©Â», et dâ€™ajouter que, pour faire une calligraphie, il faut un travail de plusieurs mois. Il faut dâ€™abord prÃ©parer les feuilles. La prÃ©paration de ce papier quâ€™on appelle Â«papier marbrÃ©Â» passe par diffÃ©rentes Ã©tapes. Dans une premiÃ¨re Ã©tape, selon le calligraphe, Â«il faut Ã©taler sur le papier de lâ€™amidon, une fois par mois pendant six moisÂ», ensuite Â«rÃ©cupÃ©rer la mousse du blanc dâ€™Å“uf battu en neige, et lâ€™Ã©taler sur le papier Ã raison de trois fois tous les deux mois pendant six moisÂ». AprÃ¨s, on fait passer le Â«muhruÂ», un outil fait de verre, sur le papier pour le rendre lisse, et ce nâ€™est quâ€™Ã partir de ce moment que le papier est enfin prÃªt pour la calligraphie qui est exÃ©cutÃ©e avec un bout de roseau, le qalam. La touche originale dans les Å“uvres algÃ©riennes est ce mÃ©lange de genres. On peut trouver des Å“uvres oÃ¹ lâ€™artiste allie la calligraphie avec la miniature, dans dâ€™autres la calligraphie devient dessin, avec un beau mariage de couleurs.
Rappelons que cette manifestation est organisÃ©e avec la participation de 80 calligraphes algÃ©riens et Ã©trangers. On peut citer Daoud Bektache, un expert dans lâ€™art de la calligraphie arabe Ã Eurseka en Turquie, Youcef Denoune, Salah Chirazad, Farid El Oulay, Mouhamed El Bahirie, un AlgÃ©rien rÃ©sidant en Jordanie, Abdelghani El Ani, Yacine Dradra, Ã©tabli Ã Paris, et disciple dâ€™El Ani et aussi Mohamed Amzil.

T. L.

Posté par : alger-culture, le December 11 2007 13:53:47