KARIM AÃ•T OUMEZIANE, CHEF DU DÃ‰PARTEMENT CINÃ‰MA

Â«Chacun dÃ©fendra ses intÃ©rÃªtsÂ»
Par : O.HIND. L'Expression (04/12/2007)

Â«Chacun dÃ©fendra ses intÃ©rÃªtsÂ»

Par O.HIND. L'Expression (04/12/2007)

Â«Il est prÃ©vu un accord de production entre lâ€™AlgÃ©rie et la France. Il sâ€™agira de protÃ©ger le cinÃ©aste algÃ©rienÂ».

La clÃ´ture de Â«Alger, capitale de la culture arabeÂ» sera marquÃ©e par la tenue, fin dÃ©cembre, du Panorama du cinÃ©ma et de lâ€™audiovisuel Alger 2007 qui se dÃ©roulera sur une dizaine de jours au niveau des salles de Riadh El Feth et mettra en compÃ©tition toutes les productions prÃ©sentÃ©es jusquâ€™Ã prÃ©sent...RencontrÃ©s au siÃ¨ge du commissariat, le chef du dÃ©partement cinÃ©ma et son associÃ© Hmed Benkamla, nous dressent le bilan de lâ€™annÃ©e et ses perspectives.

Lâ€™Expression: Â«Alger, capitale de la culture arabeÂ» tire Ã sa fin. Peut-on connaÃ®tre le bilan de votre dÃ©partement sâ€™agissant du cinÃ©ma et de lâ€™audiovisuel?
Karim AÃ¯t Oumeziane: Nous sommes le 2 dÃ©cembre 2007. Comme vous le savez lâ€™annÃ©e de la culture arabe a dÃ©butÃ© officiellement le 12 janvier. Le bilan se prÃ©sente comme suit: 58 produits achevÃ©s, rÃ©ceptionnÃ©s jusquâ€™au 30 novembre 2007, 7 films en post-production, 3 en montage, 8 en tournage et 3 en instance de dÃ©marrage. Il sâ€™agit pour ces derniers Les femmes dans la Casbah dâ€™Alger de Yamina Chouikh, lâ€™Andalou de Mohamed Chouikh qui est connu pour ses oeuvres cinÃ©matographiques. Il prÃ©pare actuellement son montage financier. Dâ€™ailleurs, nous profitons de cette occasion pour lui souhaiter un prompt rÃ©tablissement car il est malade. Il y a enfin la ComÃ©die musicale de Dahmane Ouzid dont on attend encore le dÃ©marrage.

A notre connaissance, certains contrats avec des rÃ©alisateurs ont Ã©tÃ© rÃ©siliÃ©s dâ€™autant plus que le tournage nâ€™a mÃªme pas encore dÃ©butÃ©...
Le film de Dahmane Ouzid coÃ»te trÃ¨s cher. Il nâ€™a pas les moyens pour le faire. Il fallait chercher un producteur. Evidemment, sâ€™il ne commence pas dâ€™ici Ã la fin dÃ©cembre, il ne le fera pas. Mais on tient beaucoup Ã cette comÃ©die musicale. On a Ã©tÃ© trÃ¨s clairs pour les autres. Les contrats qui ont Ã©tÃ© rÃ©siliÃ©s, ce sont ceux des rÃ©alisateurs qui nâ€™ont pas respectÃ© les clauses fixÃ©es. Nous avons commencÃ© Ã rÃ©silier les contrats en fin mai-dÃ©but juin. Il y avait des films Ã qui il ne manquait rien pour commencer Ã tourner. Nous avons rÃ©siliÃ© Express dâ€™Oran de Rachid Benbrahim, câ€™est un vieux film qui devait Ãªtre terminÃ© il y a longtemps. La commission de lecture lui a donnÃ© une chance pour quâ€™il dÃ©marre. Il nâ€™a pas respectÃ© les dÃ©lais du contrat, donc il a Ã©tÃ© rÃ©siliÃ©. Il y aussi le film de Benameur Bekhti et de Khalidi.

On croit savoir que le Cnca compte rencontrer le CNC franÃ§ais Ã lâ€™occasion de la venue du prÃ©sident franÃ§ais Nicolas Sarkozy. Quels seront les principaux axes de travail?
Il est prÃ©vu la signature de lâ€™accord de production entre les deux parties. Câ€™est Ã partir de cet accord que les projets se dÃ©rouleront. Câ€™est dÃ©jÃ quelque chose, signer un accord de production entre lâ€™AlgÃ©rie et la France. Nous sommes prÃªts Ã le signer dâ€™autant plus que cela fait deux ans quâ€™on travaille dessus. On est arrivÃ© Ã maturation. On sâ€™est mis dâ€™accord sur les clauses du contrat. Evidemment, chacun dÃ©fend ses intÃ©rÃªts. Les nÃ´tres ce sont ceux du ministÃ¨re de la Culture et de lâ€™AlgÃ©rie. Il sâ€™agira de protÃ©ger les cinÃ©astes algÃ©riens et toute la corporation. Il ne faut pas brader un accord. PremiÃ¨rement, cela touchera la libre circulation des films.
DeuxiÃ¨mement, quand il y a un producteur franÃ§ais, il est obligÃ© de prendre un coproducteur algÃ©rien. Ce nâ€™est pas comme avant, quand un producteur algÃ©rien, rÃ©sidant en France, a une boÃ®te en

France et une autre en AlgÃ©rie, le film est coproduit par lui-mÃªme. Maintenant, si tu es de lâ€™autre cÃ´tÃ©, tu prends un coproducteur rÃ©sidant en AlgÃ©rie qui a une boÃ®te ici. Il sâ€™agit de donner la chance Ã nos producteurs algÃ©riens de travailler...cela ne posera aucun problÃ¨me sur lâ€™identitÃ© du film.

Un mot sur lâ€™Arpa (Association des rÃ©alisateurs professionnels algÃ©riens) rÃ©cemment rÃ©activÃ©e par Belkacem Hadjadj?
Câ€™est dâ€™abord un apport important pour la profession. Dâ€™ailleurs, on compte travailler avec toutes les associations, pas seulement celles pour lâ€™Ã©tablissement prochaine de cartes professionnelles et mÃªme des cartes pour producteurs..

On croit savoir que votre dÃ©partement compte lancer dâ€™ici Ã la fin de lâ€™annÃ©e, un Panorama des films qui ont Ã©tÃ© projetÃ©s jusquâ€™ici. Quâ€™en est-il vraiment?
Hmed Benkamla (rÃ©alisateur): Sâ€™agissant de lâ€™Ã©vÃ©nement que notre dÃ©partement, placÃ© sous lâ€™autoritÃ© de Mme la ministre de la Culture -prÃ©sident du comitÃ© exÃ©cutif-, est en train de prÃ©parer et dont la date sera communiquÃ©e ultÃ©rieurement, il a pris lâ€™intitulÃ© de Panorama du cinÃ©ma et de lâ€™audiovisuel Alger 2007. Il se dÃ©roulera sur une dizaine de jours au niveau des salles de Riadh El Feth comme lieu privilÃ©giÃ©, en tant quâ€™unitÃ© de lieu rÃ©unissant toutes les commoditÃ©s pour un tel Ã©vÃ©nement. Ce panorama a pour objectif de faire une rÃ©trospective gÃ©nÃ©rale de tous les produits qui ont bÃ©nÃ©ficiÃ© du soutien Ã la production dans le cadre de Â«Alger, capitale de la culture arabeÂ», Ã savoir un programme qui comportait plus de 80 productions dont plus de la moitiÃ© a Ã©tÃ© achevÃ©e et diffusÃ©e en avant-premiÃ¨re. Il manque quelques productions qui sont en cours de finition...Donc tous ces films-lÃ seront prÃ©sentÃ©s, mais sous forme compÃ©titive. Je ne dirais pas quâ€™il sâ€™agit, Ã proprement parler, un festival, mais il pourrait prÃ©figurer dâ€™un festival qui aurait une dimension beaucoup plus large. Donc, il y aura la projection de longs et courts mÃ©trages, et tÃ©lÃ©films, ainsi que des documentaires. Il y aura un jury pour chaque catÃ©gorie. On est en phase de finition du projet. Les deux ou trois meilleurs produits seront rÃ©compensÃ©s. Mais câ€™est encore tÃ´t pour mâ€™avancer sur la nature de cette rÃ©compense. Cela a pour but de crÃ©er lâ€™Ã©mulation entre producteurs, crÃ©ateurs et autres. On compte aussi inviter des rÃ©alisateurs maghrÃ©bins et/ou du Proche-Orient. Je pense, notamment au Maroc, Ã la Tunisie et au Liban. Lâ€™essentiel pour nous ce nâ€™est pas tant le show, mais la qualitÃ© artistique de lâ€™Ã©vÃ©nement...
A lâ€™occasion de ce panorama, lâ€™Arpa programme un sÃ©minaire ou atelier sur lâ€™Ã©tat de la filmographie en AlgÃ©rie. On prÃ©pare aussi, Ã lâ€™occasion de cet Ã©vÃ©nement, un catalogue gÃ©nÃ©ral qui rassemblera toutes les informations concernant les films projetÃ©s, qui servira dâ€™outil professionnel. Pour plus de dÃ©tails sur ce Â«panoramaÂ», une confÃ©rence de presse sera organisÃ©e bientÃ´t et abordera combien chaque rÃ©alisateur a perÃ§u comme aide de notre dÃ©partement...Vous saurez tout..

Propos recueillis par O.HIND

Posté par : alger-culture, le December 04 2007 13:09:16