Festival du thÃ©Ã¢tre comique

A la mÃ©moire de Mohamed Touri
Par : Yacine Idjer. Infosoir (28/10/2007)

A la mÃ©moire de Mohamed Touri

Par : Yacine Idjer. Infosoir (28/10/2007)

Rendez-vous n Le rideau sâ€™est levÃ©, hier, sur la 2e Ã©dition du Festival du thÃ©Ã¢tre comique qui se tient jusquâ€™au 1er novembre Ã MÃ©dÃ©a.

Le festival sâ€™est ouvert avec la prÃ©sentation, hors compÃ©tition, de la piÃ¨ce thÃ©Ã¢trale Le fleuve dÃ©tournÃ©, une adaptation du roman de feu Rachid Mimouni, mise en scÃ¨ne par Fouzia AÃ¯t El-Hadj et interprÃ©tÃ©e par la troupe du ThÃ©Ã¢tre rÃ©gional de BÃ©jaÃ¯a (TRB). InterrogÃ© sur le dÃ©roulement du festival, Mohamed Boukaras, directeur de la programmation, dÃ©clare : Â«9 troupes participent Ã cette manifestation, auxquelles sâ€™ajoutent dix autres, dans la section Off.
Ainsi, nous avons une vingtaine de spectacles qui se succÃ©deront sur les planches de la Maison de la culture de MÃ©dÃ©a.Â» Sâ€™exprimant ensuite sur lâ€™objectif de ce festival, Mohamed Boukaras souligne Â«lâ€™importance de ce rendez-vous thÃ©Ã¢tralÂ», le qualifiant dâ€™Â«Ã©coleÂ», un espace de rencontre, dâ€™Ã©change et dâ€™apprentissage, Ã©galement. Â«Ce festival est une rÃ©elle opportunitÃ© pour les jeunes troupes thÃ©Ã¢trales de venir prÃ©senter leur produit, et câ€™est une occasion pour nous de repÃ©rer les nouveaux talentsÂ», indique-t-il, relevant : Â«Cela aussi crÃ©era un environnement favorable Ã la rencontre et Ã la confrontation des troupes dans le domaine de la pratique et de la crÃ©ation thÃ©Ã¢trales.Â» Â«Notre souci premier est dâ€™inscrire le thÃ©Ã¢tre comique qui est un genre Ã part entiÃ¨re dans la durÃ©e et, de surcroÃ®t, dans une dynamique permanenteÂ», explique-t-il, prÃ©cisant que le thÃ©Ã¢tre comique est un genre thÃ©Ã¢tral nâ€™ayant pas la mÃªme portÃ©e que celui qui se pratique dâ€™ordinaire dans les thÃ©Ã¢tres rÃ©gionaux. Â«Ce festival sâ€™emploie, et ce, depuis prÃ¨s dâ€™une dizaine dâ€™annÃ©es, Ã promouvoir le thÃ©Ã¢tre comique le hissant au mÃªme rang que le thÃ©Ã¢tre dramatiqueÂ», dit-il, avant de regretter lâ€™absence de diversitÃ© dans ce rÃ©pertoire. Â«Il y a trÃ¨s peu de produits, dâ€™oÃ¹ la nÃ©cessitÃ©, Ã travers le festival, dâ€™enrichir, de multiplier les expÃ©riences, donc de produire plus de texteÂ», relÃ¨ve-t-il. Il convient de souligner que le Festival du thÃ©Ã¢tre comique a Ã©tÃ© institutionnalisÃ© en 2005, mais son existence remonte bien au-delÃ . Â«Tout a commencÃ© en 1999Â», explique Mohamed Boukaras. Avant, câ€™Ã©taient des journÃ©es thÃ©Ã¢trales qui portaient le nom du pÃ¨re fondateur du thÃ©Ã¢tre comique Hassan El-Hassani, alias Boubagra. Ce rendez-vous thÃ©Ã¢tral se dÃ©roulait le 25 septembre, une date coÃ¯ncidant avec la disparition de ce dernier. Puis en 2005 et avec la politique entreprise par le ministÃ¨re de la Culture visant Ã institutionnaliser les festivals, ce rendez-vous passe de simples journÃ©es Ã un festival qui implique aussitÃ´t la compÃ©tition. On a dÃ» alors changer de nom, parce quâ€™un festival ne doit pas porter un nom dâ€™artiste. Cependant, pour ne pas oublier ceux et celles qui ont marquÃ© le thÃ©Ã¢tre comique, nous avons tenu Ã consacrer, Ã chaque Ã©dition, depuis 2005, un nom du rÃ©pertoire, en lui rendant ainsi, et en marge du festival, un hommage Ã travers une exposition et un colloque sur sa vie et son parcours professionnel.Â»
Ainsi, cette annÃ©e, le festival se rappellera lâ€™un des maÃ®tres du thÃ©Ã¢tre comique, quâ€™est Mohamed Touri. Outre la journÃ©e commÃ©morative, est prÃ©vue une journÃ©e dâ€™Ã©tude sur le thÃ©Ã¢tre comique ayant pour titre : Â«Lâ€™humour, entre littÃ©rature et thÃ©Ã¢tre.Â»

Y. I.

Posté par : alger-culture, le October 28 2007 21:57:30