Lima met octobre en musique Ã Constantine

Des ateliers pour la formation musicale et lâ€™animation scÃ©nique
Par : Meriem Merdaci (La Tribune -06-09-2007-)

Des ateliers pour la formation musicale et lâ€™animation scÃ©nique

Par : Meriem Merdaci (La Tribune -06-09-2007-)

Ce sera lâ€™Ã©vÃ©nement du lendemain de lâ€™AÃ¯d qui mettra Constantine Ã lâ€™heure et au rythme des musiques modernes. Forte de la reconnaissance acquise -y compris sur un plan international- et, dans la foulÃ©e, du succÃ¨s des derniÃ¨res Ã©ditions de son festival Dimajazz, dÃ©sormais institutionnalisÃ©, lâ€™association Lima creuse patiemment le sillon le plus difficile et en mÃªme temps le plus porteur, celui de la formation. Ainsi, Ã partir du 19 octobre et pour une pleine semaine, devrait se tenir le premier stage Ã visÃ©e pratiquement professionnelle puisquâ€™il cible prioritairement des musiciens ayant dÃ©jÃ une pratique indiscutable et surtout versÃ©s dans les musiques modernes. Il faut sans doute donner dâ€™abord acte aux animateurs de Lima de leur obstination et de leur refus de se rÃ©signer au malheur, eux qui ont Ã©tÃ© touchÃ©s par les soudaines et successives disparitions de Aziz Djemame et de Adel Merrouche qui, avec dÃ©termination, ont prÃ©servÃ© et fructifiÃ© le message de Dimajazz pour la naissance duquel ils ont tout donnÃ©.Il faut Ã ce sujet prÃ©cis souligner toute lâ€™importance de lâ€™institutionnalisation de la manifestation Ã Constantine-mÃªme et dire aussi la rÃ©alitÃ© impressionnante de lâ€™adhÃ©sion du public et des autoritÃ©s Ã cette idÃ©e folle que Aziz dÃ©fendait, il y a Ã peine quelques saisons, Ã la maniÃ¨re dâ€™un troubadour sur les ondes de Cirta FM. Il Ã©tait alors dans lâ€™ordre des choses que ses amis mais aussi la communautÃ© Â«JazzyÂ», qui avait suivi avec sympathie lâ€™incroyable challenge de Lima, instituent les bourses Â«Aziz DjemamÂ» qui ont conduit deux jeunes musiciens algÃ©riens en Belgique pour une pÃ©riode de formation.Cette expÃ©rience, emblÃ©matique de lâ€™esprit dâ€™ouverture de Lima, sera assurÃ©ment Ã©valuÃ©e et enrichie mais prend dâ€™ores et dÃ©jÃ place dans la politique de formation lancÃ©e et qui trouvera dans le stage dâ€™octobre prochain un prolongement important. Si la mise en place effective est appelÃ©e Ã se faire au cours du mois de ramadhan, lâ€™information quant Ã sa tenue circule dÃ©jÃ dans les milieux concernÃ©s. Un appel Ã participation devrait, en effet, Ãªtre lancÃ© au cours de septembre/octobre qui se ferait sur la base dâ€™une inscription ouverte au plan national. Si le coÃ»t de lâ€™inscription nâ€™est pas encore dÃ©finitivement fixÃ© -il devrait se situer entre mille et mille cinq cents dinars- la prise en charge des stagiaires serait de la responsabilitÃ© de lâ€™association qui compte Ã ce sujet sur lâ€™appui des pouvoirs publics et particuliÃ¨rement sur celui de lâ€™APC. Les ateliers de ce stage inÃ©dit seront, selon les informations disponibles, encadrÃ©s par des formateurs franÃ§ais et il est prÃ©vu de les distribuer sur un certain nombre de sites comme le ThÃ©Ã¢tre rÃ©gional de Constantine (TRC), le conservatoire municipal, le palais de la culture Malek Haddad et le Centre culturel franÃ§ais (CCF). Lâ€™un des objectifs dÃ©clarÃ©s de lâ€™initiative est de parvenir Ã la mise en place dâ€™un groupe musicalement significatif, et la meilleure maniÃ¨re dâ€™y arriver reste dâ€™en crÃ©er. Les stagiaires et lâ€™encadrement ne manqueront pas puisque des soirÃ©es sont au programme dans la salle de la maison de jeunes Filali. Ces ateliers de formation qui bÃ©nÃ©ficient du soutien du TRC, du palais de la culture Malek Haddad, du conservatoire municipal et du CCF ambitionnent de voir, par la suite, les stagiaires porter la bonne parole chacun dans sa rÃ©gion et au moins dÃ©gager un groupe pour allumer le feu de la soirÃ©e de clÃ´ture au thÃ©Ã¢tre. Reste Ã savoir de quelle maniÃ¨re Lima qui a excellÃ© dans tout ce quâ€™elle a entrepris, va gÃ©rer la prÃ©sence et la participation dâ€™un public qui nâ€™a pas Ã©tÃ©, câ€™est le moins quâ€™on puisse dire, avare de ses suffrages et de son soutien.

M. M.