KaÃ¯na CinÃ©ma, un soutien indÃ©fectible aux jeunes cinÃ©astes

Des stages de formation sont prÃ©vus Ã Oran, Constantine et BÃ©jaÃ¯a
Par : Kamel Amghar (La Tribune -06/09/2007-)

Des stages de formation sont prÃ©vus Ã Oran, Constantine et BÃ©jaÃ¯a

Par : Kamel Amghar (La Tribune -06/09/2007-)

Depuis sa fondation en 2003 par des professionnels du cinÃ©ma, lâ€™association KaÃ¯na CinÃ©ma (KC) nâ€™a mÃ©nagÃ© aucun effort pour contribuer Ã la formation dâ€™une nouvelle gÃ©nÃ©ration de cinÃ©astes dans lâ€™optique, plus large, de redynamiser ce secteur dÃ©terminant de la vie culturelle. Elle est mÃªme lâ€™une des rares structures Ã focaliser entiÃ¨rement son action sur ce volet pour, ainsi, sâ€™inscrire dans lâ€™avenir. Producteurs, rÃ©alisateurs, techniciens et comÃ©diens qui forment ce collectif partagent une passion commune pour le septiÃ¨me art, et Å“uvrent de concert Ã redonner au cinÃ©ma algÃ©rien son lustre dâ€™antan. Lâ€™association, initiatrice des JournÃ©es cinÃ©matographiques de BÃ©jaÃ¯a (JCB), affiche dÃ©jÃ un riche palmarÃ¨s, dont plusieurs sÃ©minaires de formation, des ateliers dâ€™apprentissage, des confÃ©rences et des tables rondes thÃ©matiques. Une brochette de jeunes cinÃ©astes, qui y ont fait leurs premiÃ¨res Â«armesÂ», commence dÃ©jÃ Ã Ã©merger dans le court et le moyen mÃ©trage. En marge des quatre premiÃ¨res Ã©ditions des JCB, des dizaines de fÃ©rus, venant des quatre coins du pays, ont Ã©tÃ© initiÃ©s Ã lâ€™animation de cinÃ©-club par des spÃ©cialistes locaux et Ã©trangers. Lâ€™objectif Ã©tant de redonner aux salles obscures, pour lâ€™essentiel Ã lâ€™abandon, un semblant de vie. Les mÃ©tiers du cinÃ©ma, les techniques de rÃ©alisation, lâ€™analyse filmique et la critique ont Ã©tÃ© Ã©galement au centre des prÃ©occupations de lâ€™association. Â«Il sâ€™agit de commencer Ã la base pour crÃ©er les synergies indispensables entre tous les intervenants dans la filiÃ¨re cinÃ©matographique. Les auteurs, les rÃ©alisateurs, les producteurs, les comÃ©diens et les techniciens, Ã eux seuls, ne peuvent vÃ©ritablement rÃ©unir tous les ingrÃ©dients nÃ©cessaires. Il y a aussi la diffusion, lâ€™animation et la communication pour remobiliser le public et le fidÃ©liser. Il faut intÃ©grer tout Ã§a pour que Ã§a marcheÂ», explique Habiba Djahnine, lâ€™une des animatrices de KaÃ¯na CinÃ©ma. Au mois de juillet dernier, KaÃ¯na CinÃ©ma, en collaboration avec SOS Bab El Oued dâ€™Alger, a encadrÃ© un cycle de formation sur les techniques de rÃ©alisation et de montage au profit dâ€™une dizaine de stagiaires. KC, en partenariat avec lâ€™association SantÃ© de Sidi Lâ€™Houari (SSH), sâ€™apprÃªte Ã encadrer un autre stage de sensibilisation et dâ€™initiation aux mÃ©tiers du cinÃ©ma Ã Oran. Le sÃ©minaire, qui sâ€™Ã©talera du 7 au 12 septembre Ã la cinÃ©mathÃ¨que de la capitale de lâ€™Ouest, comprend trois ateliers complÃ©mentaires.
Le premier est dÃ©diÃ© Ã la rÃ©alisation. Il sâ€™agit de concevoir en exercice pratique un documentaire collectif sur le thÃ¨me du portrait musical. La programmation est le thÃ¨me retenu pour le second atelier. Analyser diffÃ©rents genres de crÃ©ation audiovisuelle (documentaires de crÃ©ation, captation de spectacles vivants), commenter des programmes tÃ©lÃ©visuels, des films dâ€™entreprises et des spots publicitaires, ainsi que la prÃ©sentation et lâ€™animation de dÃ©bats autour dâ€™un film (thÃ©matique, esthÃ©tique, techniqueâ€¦) sont au menu de ce groupe de travail.
Le troisiÃ¨me atelier sera consacrÃ© Ã la communication et au travail interassociatif comme la mise en place dâ€™un rÃ©seau local de cinÃ©-clubs associatifs et scolaires, le dÃ©veloppement des Ã©changes socioculturels et la fidÃ©lisation du public autour de ces cinÃ©-clubs. Un riche programme qui suscitera certainement lâ€™intÃ©rÃªt des cinÃ©philes dâ€™El Bahia. Un autre regroupement est Ã©galement prÃ©vu Ã Constantine du 27 octobre au 1er novembre prochain. Lâ€™association constantinoise, 100% culture, le centre socioculturel Â«Plateau Mistral-Eaux-ClairesÂ» de Grenoble et KaÃ¯na CinÃ©ma sont les trois partenaires de cette manifestation. La formation, la crÃ©ation, la diffusion et lâ€™Ã©change seront au menu de cette activitÃ© qui sera encadrÃ©e par des professionnels algÃ©riens et franÃ§ais. Des projections de films sont au programme, et les crÃ©ations dâ€™ateliers seront montrÃ©es au public Ã la fin du sÃ©minaire. Du 2 au
6 novembre, ce sera au tour de la ville de BÃ©jaÃ¯a dâ€™abriter la premiÃ¨re Ã©dition Â«des rencontres du

film documentaireÂ» avec un programme de formation pour 10 stagiaires. Le stage abordera lâ€™Ã©criture documentaire, lâ€™initiation aux techniques de tournage, la critique et les apports thÃ©oriques sur le cinÃ©ma documentaire.
Il sera suivi de deux autres sessions : le tournage des sujets retenus (au mois de mars prochain) et le montage des films en question (au mois de mai). KaÃ¯na CinÃ©ma compte, dâ€™ores et dÃ©jÃ , pÃ©renniser ce rendez-vous automnal du film documentaire. Â«Ce sera un rendez-vous annuel. Dâ€™abord, pour former Ã chaque fois de nouveaux candidats et, ensuite, pour promouvoir ce genre de production cinÃ©matographique qui manque terriblement dâ€™espaces de promotion et de diffusion en AlgÃ©rieÂ», promet Habiba Djahnine, qui accorde un intÃ©rÃªt particulier Ã la formation et au soutien des jeunes cinÃ©astes. Â«Ils symbolisent lâ€™espoirÂ», tient-elle Ã ajouter en guise de conclusion.

K. A.

Posté par : alger-culture, le September 06 2007 10:52:35