Lâ€™idÃ©e a Ã©tÃ© dÃ©fendue par les artistes plasticiens

Les arts plastiques dans les Ã©coles ?
Par : Samir Ould Ali. La Tribune (26-08-2007)

Les arts plastiques dans les Ã©coles ?

Par : Samir Ould Ali. La Tribune (26-08-2007)

La majoritÃ© des visiteurs du salon, des nÃ©ophytes, sont restÃ©s perplexes devant lâ€™Ã©trangetÃ© et la singularitÃ© des sculptures modernes qui Ã©chappent Ã tout ce quâ€™ils ont lâ€™habitude de voir. Dâ€™oÃ¹, a-t-on insistÃ© parmi les participants, la nÃ©cessitÃ© de porter ces arts dans les Ã©coles et de permettre aux Ã©lÃ¨ves de dÃ©couvrir le monde de la peinture et de la sculpture et ses Ã©volutions

En marge du troisiÃ¨me Salon mÃ©diterranÃ©en des arts plastiques, qui a Ã©tÃ© clÃ´turÃ© mercredi dernier Ã Oran, une idÃ©e semble faire son chemin dans lâ€™esprit de certains artistes peintres : organiser des expositions dans les Ã©coles aux fins dâ€™initier les Ã©lÃ¨ves Ã cet art quasi inconnu en dehors des milieux artistiques. Pour beaucoup, lâ€™idÃ©e est riche tant lâ€™Ã©cole algÃ©rienne se trouve depuis des annÃ©es dÃ©pourvue aussi bien d'activitÃ©s sportives que culturelles. Â«Actuellement, les Ã©coliers sont soumis Ã un lourd programme pÃ©dagogique mais, en parallÃ¨le, ils nâ€™ont droit Ã aucune activitÃ© culturelle qui leur permette dâ€™exprimer leur sens artistiqueÂ», a dÃ©plorÃ© lâ€™un des participants au Salon des arts plastiques. Â«Ce qui nâ€˜Ã©tait pas le cas, il y a quelques annÃ©es lorsque nous pouvions nous Ã©panouir dans des cours de dessin, de peinture ou de musique. Câ€™est malheureux mais câ€˜est ainsiÂ», ajoutera-t-il.
Lors de cette exposition collective qui a rÃ©uni diffÃ©rentes expressions plastiques, beaucoup de curieux (et non pas des amateurs) se sont dÃ©placÃ©s au palais de la Culture pour dÃ©couvrir cet art Ã©trange qui permet aux plasticiens de crÃ©er des sculptures non pas seulement dans ces matiÃ¨res Â«classiquesÂ» que sont le bois, la pierre ou le bronze, mais en amalgamant divers objets hÃ©tÃ©roclites : une chaussure, un lustre, des lampes, des piÃ¨ces mÃ©caniques, des bouts de ferraillesâ€¦ Â«Je ne comprendrais jamais cet artÂ», avoue un curieux dâ€™une vingtaine dâ€™annÃ©es, pour lequel seule une statue telle quâ€™il en a toujours vu peut constituer une sculpture. Â«Mais il est vrai que ces sculptures font naÃ®tre en moi une certaine Ã©motion, un truc indÃ©finissable que je ne saurais qualifierÂ», confiera-t-il. Sens artistique ? Â«Je ne sais pas. Je nâ€™ai jamais Ã©tÃ© portÃ© sur la peinture ni sur la sculpture. Je ne saurais faire la diffÃ©rence entre impressionnisme et surrÃ©alisme. A peine si jâ€™arrive Ã apprÃ©cier les paysagesÂ», rÃ©pond notre visiteur. Comme ce jeune curieux, la majoritÃ© des visiteurs au palais de la Culture sont restÃ©s perplexes devant lâ€™Ã©trangetÃ© des produits exposÃ©s. Â«Du chÃ¢â€™kilisme [breloque]Â», ont commentÃ© certains pour qualifier cet art singulier qui Ã©chappe Ã tout ce quâ€™ils ont lâ€™habitude de voir. Dâ€™oÃ¹, a-t-on insistÃ© parmi les participants, la nÃ©cessitÃ© de porter ces arts dans les Ã©coles et de permettre aux Ã©lÃ¨ves de dÃ©couvrir le monde de la peinture et de la sculpture et ses Ã©volutions.
Rappelons que cette Ã©dition du salon a vu la participation de plus de quarante artistes peintres, une douzaine de France, dâ€™Italie, dâ€™Espagne, du Liban, de Syrie, de Tunisie et dâ€™Egypte.

S. O. A.

Posté par : alger-culture, le August 26 2007 19:39:39