Expositions inÃ©dites Ã la galerie Mohamed Racim

Hommage pictural aux doyens de lâ€™art algÃ©rien
Par : Sihem Bounabi. La Tribune (25/07/2007)

Hommage pictural aux doyens de lâ€™art algÃ©rien

Expositions inÃ©dites Ã la galerie Mohamed Racim

Par Sihem Bounabi (25/07/2007)

Dans le cadre de la manifestation Alger, capitale de la culture arabe 2007 et sous le haut patronage du prÃ©sident de la RÃ©publique, lâ€™Union nationale des arts culturels (UNAC) organise depuis jeudi dernier une exposition inÃ©dite intitulÃ©e Â«les Doyens de lâ€™art algÃ©rien Ã la galerie Mohamed RacimÂ».
La majoritÃ© des Å“uvres prÃ©sentes ont Ã©tÃ© prÃªtÃ©es par des collectionneurs privÃ©s, par les familles des artistes et des organismes Ã©tatiques. Les amateurs dâ€™art ont ainsi le privilÃ¨ge de dÃ©couvrir exceptionnellement les crÃ©ations de Kheira Flidjani, de Mohamed Louail, de Bachir Yelles, de Mesli, de Mohamed Temam, dâ€™Issiakhem, de Khadda, de Mohamed Zmirli, de Mohamed Bouzid, de Mohamed Ghanem et de Ahmed Kara, les 12 membres fondateurs de lâ€™Union nationale des arts plastiques (UNAP) devenue depuis lâ€™UNAC.
Abdelhamid Arroussi, prÃ©sident de celle-ci soulignera Ã propos de la crÃ©ation de lâ€™UNAP : Â«Lâ€™euphorie, lâ€™engouement et le dynamisme qui caractÃ©risaient lâ€™annÃ©e 1962, date de lâ€™indÃ©pendance, laissaient la place Ã la volontÃ© de prendre en charge la construction du pays dans tous les domaines. La rÃ©alitÃ© sur le terrain Ã©tait dure et il fallait lâ€™affronter en unissant tous les efforts.Â» Il prÃ©cisera aussi : Â«Les artistes algÃ©riens se devaient de rÃ©agir et de dÃ©cider du sort de leur mÃ©tier et passion. Durant 1963, douze dâ€™entre eux se sont rÃ©unis Ã lâ€™Ecole nationale des beaux-arts pour rÃ©pondre aux exigences de lâ€™heure ; câ€™est ainsi que naquit lâ€™Union nationale des arts plastiques, UNAP.Â»
Ainsi, lâ€™exposition, qui rend hommage Ã ces pionniers de lâ€™art de lâ€™AlgÃ©rie indÃ©pendante, offre un vÃ©ritable prisme esthÃ©tique et thÃ©matique aussi bien dans la forme que dans le fond.
Des portraits, des natures mortes, de lâ€™abstrait, du figuratif, de la sÃ©rigraphie, de lâ€™enluminure et ce souffle nouveau de la palette dâ€™Issiakhem et de Khadda, sont autant dâ€™Å“uvres captivantes qui se sont bonifiÃ©es avec les annÃ©es et suscitent toujours autant dâ€™Ã©motion au regard qui se pose sur elles.
Il est Ã souligner que lâ€™ancÃªtre de lâ€™UNAP Ã©tait le Â«ComitÃ© pour lâ€™AlgÃ©rie nouvelleÂ» crÃ©Ã© le 9 mars 1962 Ã Alger par des intellectuels et artistes algÃ©riens et europÃ©ens afin de lutter contre les exactions de lâ€™OAS et construire une AlgÃ©rie nouvelle.
Ainsi, le ComitÃ© avait organisÃ© le premier Salon de lâ€™indÃ©pendance du 13 au 21 juillet 1962 Ã la salle Ibn Khaldoun, avec la participation de nombreux artistes algÃ©riens Ã lâ€™instar de Ali Khodja et de Mohamed Racim dont les Å“uvres sont Ã©galement prÃ©sentes dans lâ€™exposition de 2007 rendant hommage aux doyens de lâ€™art algÃ©rien. Par ailleurs, le ComitÃ© a Ã©galement organisÃ© une vente aux enchÃ¨res au profit des orphelins de guerre, avec notamment des artistes Ã©trangers qui soutenaient la cause algÃ©rienne Ã lâ€™instar de Denis Martinez.
A propos de ce premier salon qui avait marquÃ© lâ€™aube de lâ€™AlgÃ©rie indÃ©pendante, Mourad Bourboune avait Ã©crit : Â«Dans la diversitÃ© des talents et des expressions que nous offre cette exposition nationale, dâ€™aucuns verront des tendances opposÃ©es, voire antagonistes. Nous, nous nâ€™y voyons que les branches ascendantes dâ€™un mÃªme arbre, nourries de la mÃªme sÃ¨ve et scrutant dans le trÃ©fonds de cette terre retrouvÃ©e les sourdes rumeurs du passÃ© et les appels de lâ€™avenir.Â»

S. B.