La 17e Ã©dition du Festival du raÃ¯ sous un visage nouveau Ã Oran

Trois prix instituÃ©s, un premier sÃ©minaire national et une revue
Par : Mohamed Ouanezar. La Tribune (21/07/2007)

Trois prix instituÃ©s, un premier sÃ©minaire national et une revue
La 17e Ã©dition du Festival du raÃ¯ sous un visage nouveau Ã Oran

Par : Mohamed Ouanezar. La Tribune (21/07/2007)

Des nouveautÃ©s, des surprises seront servies au public oranais lors de cette rencontre instituÃ©e maintenant depuis 17 Ã©tÃ©s. Des talents en herbe, des dÃ©couvertes pour chanter la musique raÃ¯

La capitale de lâ€™Ouest sâ€™apprÃªte accueillir la 17e Ã©dition du Festival national de la chanson raÃ¯. Pour cette annÃ©e, le Festival du raÃ¯ se dÃ©roulera du 4 au 10 aoÃ»t 2007 au thÃ©Ã¢tre de verdure Â«Chekroune HasniÂ» dâ€™Oran. Beaucoup de nouveautÃ©s entreront en scÃ¨ne dÃ¨s cette annÃ©e oÃ¹ la promotion des jeunes talents et les dÃ©couvertes du festival seront de mise. Pour la premiÃ¨re fois dans lâ€™histoire de la chanson raÃ¯, trois prix dâ€™encouragement et de promotion du festival seront attribuÃ©s lors de cette Ã©dition. Il sâ€™agit du prix des meilleures paroles de chanson, de la meilleure musique et de la meilleure interprÃ©tation. Par cette nouvelle mÃ©thode, les organisateurs entendent Â«insuffler une nouvelle dynamique sur le festival et imposer une certaine rigueur dans le cours de la production et la crÃ©ation dans le domaine de la chanson raÃ¯Â».

Des talents en herbe

Lâ€™institution de ces trois prix vise Ã©galement Ã donner un coup de pouce Ã cette armada de jeunes cheb en herbe et de talents confirmÃ©s qui attendent lâ€™occasion propice pour sâ€™illustrer. Question programmation, le commissariat du Festival du raÃ¯ a mis au point une dÃ©marche thÃ©matique pour imprÃ©gner aux soirÃ©es du raÃ¯ une certaine cohÃ©rence et logique artistique et culturelle. Ainsi, sur les 7 jours retenus dans le cadre de cette Ã©dition, on notera la soirÃ©e inaugurale intitulÃ©e Â«nouveautÃ©s du raÃ¯Â», qui sera suivie dâ€™une deuxiÃ¨me soirÃ©e sur le thÃ¨me gÃ©nÃ©rique Â«Duo magiquesÂ», la troisiÃ¨me soirÃ©e sera dÃ©diÃ©e exclusivement Ã lâ€™immense hÃ©ritage culturel et artistique de notre Grand Sahara Â«Cap sur le SudÂ», la quatriÃ¨me soirÃ©e sâ€™intitulera Â«raÃ¯ ancien, bÃ©douiÂ», la cinquiÃ¨me soirÃ©e Â«raÃ¯ au fÃ©mininÂ» verra la participation exclusive des femmes stars du raÃ¯, la soirÃ©e suivante sâ€™axera autour des Â«jeunes talentsÂ» et enfin la soirÃ©e de clÃ´ture comprendra un Â«cocktail euphoriqueÂ». Les organisateurs sâ€™affairent, ces derniers jours, Ã mettre les derniÃ¨res retouches Ã Â«un programme qui avait Ã©tÃ© mis au point Ã la clÃ´ture dela 16e Ã©dition et remis Ã qui de droitÂ». Comme chaque annÃ©e, on assiste Ã un dÃ©but de polÃ©mique autour de la tenue du Festival national de la chanson raÃ¯ notamment du cÃ´tÃ© du wali dâ€™Oran qui Â«observe une Ã©trange attitude vis-Ã -vis du festivalÂ». En effet, alors que le commissariat du Festival national de la chanson raÃ¯ avait sollicitÃ© une sÃ©ance de travail, le premier responsable de la wilaya rÃ©pondit par une Â«correspondance acerbeÂ» mettant en exergue Â«le fait que la wilaya nâ€™a jamais Ã©tÃ© associÃ©e Ã lâ€™Ã©laboration et la programmation du Festival du raÃ¯Â», enjoignant les organisateurs dâ€™observer Â«les dispositions rÃ©glementaires affÃ©rentes Ã pareilles rÃ©unions publiquesÂ».

En partant, le wali dâ€™Oran annonce qu 'Â«en lâ€™Ã©tat actuel des finances, la wilaya ne peut participer financiÃ¨rement au Festival du raÃ¯Â».

Question de niveau

Cela Ã©tant, dâ€™aucuns parmi les Oranais qui entendent prÃ©server le raÃ¯ de toutes les dÃ©rives nâ€™arrivent pas Ã saisir le sens des critiques du wali quant Ã Â«rehausser le niveau de la chanson, mÃªme sâ€™il y a des gens qui Ã©coutent ce genre musicalÂ». Avec Â«lâ€™Ã©tat actuel des finances de la wilayaÂ», le wali dâ€™Oran a annoncÃ© Ã©galement au cours dâ€™une cÃ©rÃ©monie qui sâ€™est dÃ©roulÃ©e au palais de la Culture qu'Â«un riche programme dâ€™animation artistique et dâ€™hommages sera organisÃ© au cours de cet Ã©tÃ© !Â» Pour les organisateurs qui ont eu Ã rencontrer le wali Ã la suite

de la derniÃ¨re Ã©dition, Â«il sâ€™agit dâ€™une volte-face ambiguÃ« et paradoxale, car, devant madame la ministre de la Culture, le wali sâ€™Ã©tait engagÃ© Ã apporter son aide au Festival qui appartient en fait Ã lâ€™Etat et non Ã des individus. Lâ€™annÃ©e derniÃ¨re, on avait arguÃ© du fait que les organisateurs nâ€™avaient pas informÃ© les autoritÃ©s, ce qui est faux. Cette annÃ©e, on a saisi le wali directement et en ne passant pas uniquement par le courrier. La rÃ©ponse nâ€™est intervenue que plus dâ€™un mois plus tard et elle fut plus que nÃ©gativeÂ», notent les organisateurs. Cela Ã©tant, le commissariat a jugÃ© utile de rectifier les affirmations du wali dâ€™Oran en lui adressant Â«une correspondance explicative autour du fonctionnement des commissariats des Festivals nationaux instituÃ©s par dÃ©cret exÃ©cutif et le mode de fonctionnement et dâ€™organisation qui leur est rÃ©servÃ©Â». Du coup, câ€™est tout un chapitre de lâ€™animation de la ville Ã travers une foire, un dÃ©filÃ© folklorique et autres programmes qui part en fumÃ©e, faute dâ€™aides.

Autour du patrimoine artistique

Sur un autre chapitre, le commissariat du festival entend instituer Ã©galement le premier sÃ©minaire national sur Â«le patrimoine musical en AlgÃ©rieÂ». Il sâ€™agit, pour le commissariat du festival Â«dâ€™instaurer une tradition dans la rÃ©flexion dans le champ musical en AlgÃ©rie et de contribuer Ã©galement Ã amorcer une attraction en vue dâ€™une recherche autour du patrimoine artistique et culturel national et ce, sous un angle oÃ¹ la connaissance et la mise en perspective des productions et des acteurs seront des repÃ¨res utiles et informÃ©s pour le dÃ©batÂ», note lâ€™exposÃ© des motifs du sÃ©minaire. Pour cette annÃ©e, les organisateurs entendent focaliser cette importante manifestation culturelle autour de la thÃ©matique Â«patrimoine musical en AlgÃ©rieÂ». Les actes de cepremier sÃ©minaire national seront consignÃ©s dans un livre qui sera pris en charge et Ã©ditÃ© par le commissariat. Parmi les thÃ¨mes retenus provisoirement au cours de ce premier sÃ©minaire national, on peut citer Â«la musique arabo-andalouseÂ», Â«Bela Bartok et la musique populaire de BiskraÂ», Â«traditions gnaouies en AlgÃ©rieÂ», Â«raÃ¯ cÃ´tÃ© femmesÂ», Â«musiques de lâ€™Ouest algÃ©rienÂ» et enfin Â«les musiques confrÃ©riques et soufies Â». Autant dire que le Festival du raÃ¯ intervient sous un autre visage pour cette 17e Ã©dition. Une revue autour du festival sortira Ã©galement Ã lâ€™occasion de cette Ã©dition.

M.O.

Posté par : alger-culture, le July 23 2007 17:26:06